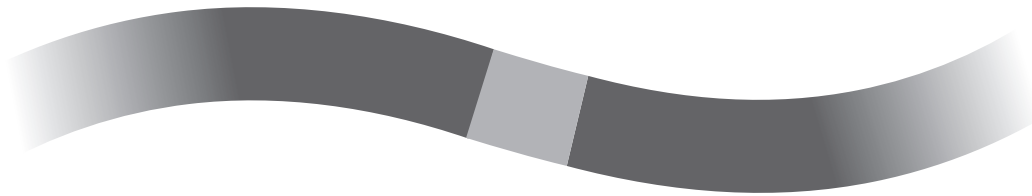




First Certificate in English



Información para candidatos
para exámenes desde diciembre de 2008

Información para candidatos – FCE

¿Por qué rendir el First Certificate in English (FCE)?

Si su conocimiento de inglés ya es lo suficientemente bueno como para manejarse en situaciones cotidianas, el FCE es el examen indicado para usted. Es ideal para quienes desean trabajar o estudiar en otro país o desarrollarse en una carrera que requiera inglés (por ejemplo, negocios, medicina, ingeniería).

FCE es un examen de nivel intermedio alto de Cambridge ESOL que corresponde al Nivel B2 del **Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas**. Esto significa que si aprueba el FCE, su nivel de inglés le permitirá una aplicación práctica en diferentes tipos de trabajos. Los candidatos que aprueben el FCE podrán comunicarse por medio de cartas y conversaciones telefónicas de uso diario, y comprender tanto cursos de capacitación no académicos como libros de texto y artículos simples.

¿Por qué rendir los exámenes de Cambridge ESOL?

Desarrollan habilidades para una comunicación efectiva

- Los exámenes de Cambridge ESOL cubren las cuatro habilidades lingüísticas –lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral– así como el uso de la gramática y el vocabulario. Incluyen una amplia variedad de consignas que evalúan la habilidad del candidato para manejarse en lengua inglesa. De este modo, el postulante desarrolla todas las habilidades necesarias para comunicarse de manera eficiente en diversas situaciones.

Ofrecen un mundo de oportunidades

- Miles de empleadores, universidades y entidades gubernamentales alrededor del mundo reconocen los exámenes de Cambridge ESOL, por lo cual los mismos constituyen una certificación valiosa para evidenciar el nivel de inglés que uno posee en un trabajo o institución educativa.

Son altamente confiables

- Las preguntas son sometidas a pruebas exhaustivas antes de ser utilizadas 'en vivo' en un examen. Esto garantiza que sean imparciales, apropiadas para el nivel, con contenido adecuado para todos los candidatos y que haya suficiente tiempo para responder. Así el candidato podrá estar seguro de que el resultado realmente reflejará su nivel de inglés.

University of Cambridge ESOL Examinations (Cambridge ESOL) ofrece la mayor variedad de exámenes en el mundo a estudiantes y profesores de inglés. Cada año, alrededor de 2 millones de candidatos rinden los exámenes de Cambridge ESOL en más de 130 países.

¿Cómo es el FCE?

Este folleto ofrece una breve reseña del FCE, para lo cual presentamos ejemplos de cada parte del examen, sin incluir la totalidad del texto ni todas las preguntas. Para información más detallada sobre el FCE, así como modelos de exámenes, visite nuestra página web de Apoyo al Candidato: www.candidates.CambridgeESOL.org

	Contenido	Duración	Composición de la nota (% del total)
Parte 1: Lectura	3 secciones/30 preguntas	1 hora	20%
Parte 2: Escritura	2 secciones: Sección 1 - 1 pregunta obligatoria Sección 2 - 1 pregunta a elegir de 5	1 hora y 20 minutos	20%
Parte 3: Uso del inglés	4 secciones/42 preguntas	45 minutos	20%
Parte 4: Comprensión auditiva	4 secciones/30 preguntas	Alrededor de 40 minutos	20%
Parte 5: Expresión oral	4 secciones	14 minutos por par de candidatos	20%

Parte 1: Lectura

Duración: 1 hora

Sección 1

En esta sección los candidatos deben leer un texto con detenimiento y responder algunas preguntas de opción múltiple, cada una con cuatro opciones (A, B, C o D), que siguen el orden de la información en el texto.

A continuación presentamos el extracto de una novela y algunas preguntas de un examen típico. Lea el texto y responda las preguntas (1-3). En el examen el texto es más largo y habrá un total de 8 preguntas similares a las que se encuentran a continuación.

I shifted uncomfortably inside my best suit and eased a finger inside the tight white collar. It was hot in the little bus and I had taken a seat on the wrong side where the summer sun beat on the windows. It was a strange outfit for the weather, but a few miles ahead my future employer might be waiting for me and I had to make a good impression.

There was a lot depending on this interview. Many friends who had qualified with me were unemployed or working in shops or as labourers in the shipyards. So many that I had almost given up hope of any future for myself as a veterinary surgeon.

There were usually two or three jobs advertised in the *Veterinary Record* each week and an average of eighty applicants for each one. It hadn't seemed possible when the letter came from Darrowby in Yorkshire. Mr S. Farnon would like to see me on the Friday afternoon; I was to come to tea and, if we were suited to each other, I could stay on as his assistant. Most young people emerging from the colleges after five years of hard work were faced by a world unimpressed by their enthusiasm and bursting knowledge. So I had grabbed the lifeline unbelievably.

line 16

...

- 1 As he travelled, the writer regretted his choice of
 - A seat.
 - B clothes.
 - C career.
 - D means of transport.

- 2 What had surprised the writer about the job?
 - A There had been no advertisement.
 - B He had been contacted by letter.
 - C There was an invitation to tea.
 - D He had been selected for interview.

- 3 The writer uses the phrase 'I had grabbed the lifeline' (line 16) to show that he felt
 - A confident of his ability.
 - B ready to consider any offer.
 - C cautious about accepting the invitation.
 - D forced to make a decision unwillingly.

Sección 2

En la segunda sección los postulantes deben leer un texto del que se han extraído siete oraciones o párrafos. El texto está seguido por algunas oraciones o párrafos y el candidato debe seleccionar el que complete cada espacio. Hay una opción que no corresponde a ninguno de los espacios.

El siguiente ejemplo es parte de un artículo periodístico sobre una mujer que realiza ciclismo de montaña. Faltan cuatro oraciones. Lea las oraciones que se encuentran a continuación del texto (A-E) e intente decidir cuál completa cada espacio (9-12). Hay una oración extra que no necesitará utilizar. En el examen el texto es más largo y habrá tres espacios y tres oraciones más.

Downhill racer

Anna Jones tells of her move from skiing to downhill mountain biking and her rapid rise up the ranks to her current position as one of the top five downhill racers in the country.

At the age of seven I had learnt to ski and by fourteen I was competing internationally. When I was eighteen a close friend was injured in a ski race, and as a result, I gave up competitive skiing. To fill the gap that skiing had left I decided to swap two planks of wood for two wheels with big tyres.

My first race was a cross-country race in 1995. It wasn't an amazing success. **9** After entering a few more cross-country races, a local bike shop gave me a downhill bike to try. I entered a downhill race, fell off, but did reasonably well in the end, so I switched to downhill racing.

I think my skiing helped a lot as I was able to transfer several skills such as cornering and weight-balance to mountain biking. This year I'm riding for a famous British team and there are races almost every weekend from March through to September. **10** In fact, there's quite a lot of putting up tents in muddy fields.

Last season I was selected to represent Great Britain at both the European and World Championships. Both events were completely different from the UK race scene. **11** I was totally in awe, racing with the riders I had been following in magazines. The atmosphere was electric and I finished about mid-pack.

Mountain biking is a great sport to be in. People ask me if downhill racing is really scary. I say, 'Yes it is, and I love it.' Every time I race I scare myself silly and then say, 'Yeah let's do it again.'

When you're riding well, you are right on the edge, as close as you can be to being out of control. **12** However, you quickly learn how to do it so as not to injure yourself. And it's part of the learning process as you have to push yourself and try new skills to improve.

...

- A** I've fallen off more times than I care to remember.
- B** I usually have to stop during practice sessions.
- C** The courses were twice as long and the crowds were twice as big.

- D** The attitude was: how much skill do you need to sit on a saddle and point a bike in the same direction for a few minutes?
- E** I finished last, but it didn't matter as I really enjoyed it.

Sección 3

En la tercera sección se presentan una serie de enunciados seguidos de un texto largo dividido en párrafos o de una serie de textos breves. El candidato debe leer el/los texto/s y decidir cuál de los enunciados corresponde a cada párrafo/texto. A diferencia de la sección 2, puede ser que haya dos o más párrafos/textos para cada enunciado.

En el ejemplo a continuación el candidato debe leer un artículo periodístico sobre personas que coleccionan objetos. Debe elegir en qué parte del artículo (A-C) puede encontrar la información para cada una de las preguntas (16-20). En el examen el texto es más largo y habrá 15 preguntas como las que se encuentran a continuación.

Which person

had to re-start their collection?

16

has provided useful advice on their subject?

17

was misled by an early success?

18

admits to making little practical use of their collection?

19

regrets the rapid disappearance of certain items?

20

The World of Collecting

A **Ron Barton** shares his home with about 200 sewing machines. His passion began when he was searching for bits of second-hand furniture and kept seeing 'beautiful old sewing machines that were next to nothing to buy'. He couldn't resist them. Then a friend had a machine that wouldn't work, so she asked Barton to look at it for her. At that stage he was not an authority on the subject, but he worked on it for three days and eventually got it going.

Later he opened up a small stand in a London market. 'Most people seemed uninterested. Then a dealer came and bought everything I'd taken along. I thought, "Great! This is my future life." But after that I never sold another one there and ended up with a stall in another market which was only moderately successful.'

Nowadays, he concentrates on domestic machines in their original box containers with their handbooks. He is often asked if he does any sewing with them. The answer is that, apart from making sure that they work, he rarely touches them.

B As a boy, **Chris Peters** collected hundreds of vintage cameras, mostly from jumble sales and dustbins. Later, when the time came to buy his first house, he had to sell his valuable collection in order to put down a deposit. A few years after, he took up the interest again and now has over a thousand cameras, the earliest dating from 1860.

Now Peters 'just cannot stop collecting' and hopes to open his own photographic museum where members of the public will be able to touch and fiddle around with the cameras. Whilst acknowledging that the Royal Camera Collection in Bath is probably more extensive than his own, he points out that 'so few of the items are on show there at the same time that I think my own personal collection will easily rival it.'

C **Sylvia King** is one of the foremost authorities on plastics in Britain. She has, in every corner of her house, a striking collection of plastic objects of every kind, dating from the middle of the last century and illustrating the complex uses of plastic over the years.

King's interest started when she was commissioned to write her first book. In order to do this, she had to start from scratch; so she attended a course on work machinery, maintaining that if she didn't understand plastics manufacture then nobody else would.

As she gathered information for her book, she also began to collect pieces of plastic from every imaginable source: junk shops, arcades, and the cupboards of friends. She also collects 'because it is vital to keep examples. We live in an age of throw-away items: tape-recorders, cassettes, hair dryers – they are all replaced so quickly.'

King's second book, *Classic Plastics: from Bakelite to High Tech*, is the first published guide to plastics collecting. It describes collections that can be visited and gives simple and safe home tests for identification.

King admits that 'plastic is a mysterious substance and many people are frightened of it. Even so, the band of collectors is constantly expanding.'

Parte 2: Escritura

Duración: 1 hora y 20 minutos

Sección 1 – Consigna obligatoria

En esta sección de la Parte de Escritura, los candidatos deben escribir una carta o un mensaje electrónico basado en material ya brindado de no más de 160 palabras. Este material será una carta o un mensaje electrónico con notas. Debe escribir entre 120 y 150 palabras.

En el ejemplo siguiente, ha recibido un mensaje electrónico de su amiga Sara, quien habla inglés y planea abrir un restaurante. Debe leer el mensaje de Sara, las notas que escribió y redactar un mensaje electrónico para responderle. Recuerde utilizar todas las notas al escribir.

email

From: Sara Martins
Sent: 15th March
Subject: Restaurant

You remember how Alex and I have always wanted to open a restaurant – well, we're going to do it!

We want to serve food from different countries in our restaurant so we're planning to travel around to collect some ideas. We want to come to your country. When is the best time to come?

Say when _____
and why _____ *We want to find out what people cook at home every day. What's the best way for us to do that?*

Suggest . . . _____
_____ *We'd also like to go to some local restaurants which serve traditional food. Can you recommend one?* _____ Yes, give details
_____ *When we open the restaurant in July, we'd like you to come. Will you be free?* _____ No, because . . .

Reply soon.

Sara

Sección 2

En la segunda sección se debe seleccionar una de cinco opciones. Puede ser un ensayo, un artículo, un informe, una reseña, una carta de solicitud, una carta informal o un cuento. En la última pregunta de esta sección se deben seleccionar dos opciones basadas en la lista de libros preestablecidos. Debe escribir entre 120 y 180 palabras.

A continuación el candidato puede elegir escribir un artículo, una reseña o un cuento (Preguntas 2–4). Si prefiere escribir sobre uno de los libros preestablecidos, debe responder la Pregunta 5 que brinda la opción (a o b) de escribir una carta o un ensayo.

- 2 You have seen this announcement in an international magazine.

MY FAVOURITE TEACHER

Tell us about a favourite teacher of yours and say what you remember about him or her.

Write your **article**.

- 3 You recently saw this notice in an English-language magazine called Theatre World.

Reviews needed!

Have you been to the theatre recently? If so, could you write us a review of the play you saw? Include information on the characters, costumes and story and say whether you would recommend the play to other people.

The best reviews will be published next month.

Write your **review**.

- 4 Your teacher has asked you to write a story for an international magazine. The story must **begin** with the following words:

Anna had a very special reason for getting up early the next day, so she set the alarm for 5 am.

Write your **story**.

- 5 Answer **one** of the following two questions based on **one** of the titles below. Write the letter **(a)** or **(b)** as well as the number 5 in the question box on the opposite page.

- (a) *The Citadel* by A.J.Cronin
This is part of a letter from your English-speaking penfriend.

We are reading The Citadel in class. Didn't you say you've seen the film? What do you think of the main character, Andrew Manson?

Write a **letter** to your penfriend, giving your opinion. Do not write any postal addresses.

Write your **letter**.

- (b) *Round the world in 80 days* by Jules Verne
Phileas Fogg and Passepartout are very different characters. Which one do you think enjoys the journey most? Write an **essay** saying who you think enjoys the journey most and why.

Write your **essay**.

Parte 3: Uso del inglés

Duración: 45 minutos

Sección 1

En la primera sección se incluye un texto con 12 espacios en blanco numerados (más un espacio a modo de ejemplo). Cada espacio representa una palabra o frase faltante. Para cada espacio hay cuatro respuestas posibles (A, B, C o D) y los candidatos deben elegir qué palabra o frase llena el espacio correctamente. A veces deberán elegir entre palabras con significados similares. Quizás puedan identificar la palabra porque está siempre seguida de una preposición en particular.

El siguiente ejemplo es el primer párrafo de un texto sobre viajes. La respuesta correcta para el ejemplo (0) es la palabra 'called'.

A love of travelling

For Nigel Portman, a love of travelling began with what's (0) a 'gap year'. In common with many other British teenagers, he chose to take a year out before (1) to study for his degree. After doing various jobs to (2) some money, he left home to gain some experience of life in different cultures, visiting America and Asia. The more adventurous the young person, the (3) the challenge they are likely to (4) themselves for the gap year, and for some, like Nigel, it can (5) in a thirst for adventure.

Now that his university course has (6) to an end, Nigel is just about to leave on a three-year trip that will take him (7) around the world. What's more, he plans to make the whole journey using only means of transport which are (8) by natural energy. . . .

- | | | | | |
|---|-----------------|--------------|---------------|----------------|
| 1 | A settling down | B getting up | C taking over | D holding back |
| 2 | A achieve | B raise | C advance | D win |
| 3 | A stronger | B wider | C greater | D deeper |
| 4 | A put | B set | C aim | D place |
| 5 | A result | B lead | C cause | D create |
| 6 | A come | B turned | C reached | D brought |
| 7 | A just | B complete | C whole | D right |
| 8 | A pulled | B charged | C forced | D powered |

Sección 2

La segunda sección consiste en un texto de 12 espacios numerados y los candidatos deberán pensar en una única palabra que llene el espacio correctamente.

El siguiente ejemplo es la primera parte de un texto titulado 'The temple in the lake'. El primer espacio (0) es un ejemplo y la respuesta es la palabra 'as'. Lea el resto del texto y busque las respuestas correctas para las preguntas 13–18.

The temple in the lake

Lake Titicaca, often known **(0)** the 'holy lake', is situated in South America on the border between Bolivia and Peru. The lives of the people **(13)** tools and pottery have **(14)** found on its shores have long remained a mystery. However, scientists taking **(15)** in an exploration project at the lake have found what they believe to **(16)** a 1000-year-old temple under the water.

Divers from the expedition have discovered a 200-metre-long, 50-metre-wide building surrounded by a terrace for crops, a road and a wall. It is thought that the remains **(17)** those of a temple built by the Tihuanacu people who lived beside Lake Titicaca before it became a part **(18)** the much later Incan empire.

...

Sección 3

La tercera sección consiste en un texto en el que hay 10 espacios. También encontrará una línea al comienzo con un espacio completado a fin de demostrar lo que tiene que hacer. Al final de la línea, separada del texto, encontrará una palabra en letras mayúsculas. Utilice esta palabra para hacer una nueva palabra que llene el espacio para completar la oración correctamente.

El siguiente ejemplo es parte de un texto sobre caminatas en vacaciones. Para el primer espacio le brindamos la respuesta: SELECT se convierte en 'selection'. Lea el texto e intente encontrar las palabras correctas para el resto de los espacios (25-28). En el examen el texto es más largo.

Walking holidays

The *Real Walkers Company* offers a **(0)**of small group walking holidays which explore some delightful hidden corners of Europe, the Americas and Australasia. There is something for everyone to enjoy on these holidays, **(25)** of age or level of **(26)** The brochure includes various destinations and a range of itineraries. These range from sightseeing tours of **(27)** cities to undemanding walking trips in unspoilt coastal and country regions and, for the more **(28)** traveller, challenging mountain or hill-walking expeditions.

SELECT

**REGARD
FIT**

**HISTORY
ADVENTURE**

...

Sección 4

En la cuarta sección los candidatos deben reformular una oración para que mantenga el significado pero escrita con otras palabras. Hay ocho oraciones a ser reformuladas de esta manera. Cada oración está seguida de una 'palabra clave' y la segunda oración tiene un espacio en el medio. El candidato debe utilizar la palabra clave para completar la segunda oración y que tenga el mismo significado que la primera.

A continuación presentamos cinco preguntas típicas de la sección 4. En el examen encontrará otras tres preguntas similares a éstas.

35 The two boys were sitting by themselves in the classroom.

OWN

The two boys were sitting in the classroom.

36 'I have an interview tomorrow, so I ought to leave soon,' Yannis said.

BETTER

'I have an interview tomorrow, so I soon,'
Yannis said.

37 The film will have started, so it's not worth going to the cinema now.

POINT

The film will have started, so in going to the
cinema now.

38 Roberto arrived late this morning because his train was delayed.

TIME

If the train Roberto would not have arrived
late this morning.

39 I had never met Pia's husband before.

FIRST

It I had ever met Pia's husband.

Parte 4: Comprensión auditiva

Duración: Alrededor de 40 minutos. Todas las grabaciones se escuchan dos veces durante el examen.

Si tiene acceso a Internet puede encontrar las grabaciones de las siguientes consignas en la página web de Apoyo al Candidato de Cambridge ESOL:

www.candidates.CambridgeESOL.org

Sección 1

En la primera sección los candidatos deben escuchar ocho grabaciones cortas de personas hablando en distintos contextos. Para cada una hay una pregunta con tres posibles respuestas. Los candidatos deben seleccionar la correcta (A, B o C).

A continuación presentamos tres preguntas típicas de esta sección del examen.

- 1** You hear a young man talking.
Why did he go back to college?

 - A** He needed a better job.
 - B** He needed an evening activity.
 - C** He needed new skills.

- 2** You hear a man talking on the radio.
What is he?

 - A** an inventor
 - B** a company employee
 - C** a writer

- 3** You hear someone talking on the radio about an artist.
How does the artist feel about his work?

 - A** He would like to exhibit it in an art gallery.
 - B** He wants to make his creations last longer.
 - C** He is happy to see his work destroyed.

Sección 2

En esta parte los candidatos deben escuchar palabras o frases específicas en una grabación más larga. Deben completar oraciones con espacios.

En el ejemplo siguiente el candidato debe escuchar la grabación de una entrevista a una mujer llamada Helen Hunter que dirige un campamento de verano para adolescentes. Mientras la escucha, debe buscar las palabras faltantes y escribirlas en los espacios (9-12). En el examen habrá diez oraciones similares con espacios para llenar. Necesitará de una a tres palabras (o un número) para cada espacio.

SUMMER CAMPS

Helen says that people taking part in the summer camp usually sleep in a **9**

The summer camp is a chance for teenagers to meet people and learn **10**

As an example of a practical activity, Helen tells us about a team which built a **11**

In the next camp, teams will work out problem-solving activities such as a **12** with clues.

Sección 3

En la tercera sección los candidatos deben escuchar cinco grabaciones de diferentes personas. Todas las grabaciones están conectadas de alguna manera: ya sea por el tema sobre el que hablan (por ej. viajes) o por la función de su discurso (por ej. pedir disculpas). Luego, deben unir una oración u opinión con cada persona.

En el ejemplo a continuación escuchará a cinco personas hablando sobre un error que cometieron. Debe escuchar cada grabación y decidir qué persona (1-5) ha cometido cada error (A-F).

A	ignoring someone's advice	Speaker 1	<input type="text"/>	19
B	failing to inform someone about something	Speaker 2	<input type="text"/>	20
C	mistaking someone's identity	Speaker 3	<input type="text"/>	21
D	arriving somewhere too early	Speaker 4	<input type="text"/>	22
E	getting a particular date wrong	Speaker 5	<input type="text"/>	23
F	losing something important			

Sección 4

En la cuarta sección la grabación consiste en opiniones, actitudes e ideas acerca de un tema específico. Debe escuchar la grabación y luego responder siete preguntas. Cada pregunta tiene tres posibles respuestas (A, B o C) y se debe elegir la correcta.

El siguiente ejemplo es la grabación de una entrevista con un conservacionista que ha construido un funicular en la selva. Para cada pregunta (24–26) debe seleccionar la respuesta correcta (A, B o C).

- 24** What feature of the cable car makes it particularly good for seeing wildlife in the rainforest?
- A** the speed at which it moves
 - B** the height at which it travels
 - C** the distance that it covers
- 25** What is the main aim of the cable car project?
- A** to educate local people
 - B** to persuade people to save the rainforest
 - C** to raise money for other conservation projects
- 26** What is the advantage of the project for the local people?
- A** They can use the land if they want.
 - B** They can sell forest products to the visitors.
 - C** More work is available to them.

Parte 5: Expresión oral

Duración: 14 minutos por cada par de candidatos

Sección 1 – Entrevista

En esta sección el examinador realizará preguntas sobre temas como la vida en familia, rutinas cotidianas, actividades en el tiempo libre, etc. y esperará que el candidato brinde información sobre sí mismo y emita opiniones.

Sección 2 – Respuesta extensa

En esta sección el candidato debe hablar durante un minuto sin interrupción. El examinador le entregará dos fotografías a color y el candidato debe compararlas así como expresar su reacción ante ellas. Su compañero recibirá otro par de fotografías y debe hacer lo mismo. Cuando cada uno haya terminado de hablar, el otro será invitado a realizar un comentario sobre el tema de las fotografías (alrededor de 20 segundos).

Observe las dos fotografías que se encuentran a continuación y muestran personas tocando música de distintas maneras. Piense en qué podría decir para compararlas. En este ejemplo el examinador también realizó la siguiente pregunta: 'Why do you think the music is important to the different groups of people?'

Why is the music important to the different groups of people?



Sección 3 – Consigna de trabajo en equipo

Esta sección evalúa la habilidad del candidato para participar en un debate. Debe trabajar con otro candidato para llevar adelante una consigna basada en algunas fotografías que les entregará el examinador. Debe hablar durante tres minutos.

En el ejemplo siguiente el candidato debe imaginarse que una cafetería local desea atraer más gente. Las imágenes a continuación muestran algunas de las sugerencias que se están considerando. Junto al otro candidato debe evaluar cuán exitosa puede ser cada una de las sugerencias. Luego debe decidir cuáles dos atraerían más gente.

• How successful might these suggestions be?
• Which two would attract most people?

21

The image displays seven distinct suggestions for a cafe, arranged in two rows. The top row includes: a jazz band with a trumpet, double bass, and saxophone; a sign for 'Jon's Cafe' advertising 'Free Coffee' with a coffee cup illustration; a storefront for 'Jon's Cafe' at night with a moon and silhouettes of people inside; and a sign for an 'International Menu' featuring a cocktail glass. The bottom row includes: a lounge area with a sofa, armchairs, and a coffee table with a newspaper; an outdoor cafe with two tables, chairs, and striped umbrellas; and a television set displaying a soccer match.

Sección 4 – Debate

En esta sección el candidato debe establecer un debate con su compañero sobre el tema de la consigna en la sección 3. El examinador realizará preguntas.

Después de la consigna sobre la cafetería, los candidatos tuvieron que responder preguntas como:

- What sort of restaurants are popular with visitors in your country? (Why?)
- Would you like to spend time in a café like this? (Why?/Why not?)

Esta sección dura 4 minutos por lo que deberá practicar para poder brindar respuestas completas e iniciar y mantener debates con otro estudiante para tener un buen desempeño.

¿Cómo prepararse para el FCE?

Si desea obtener material de práctica para preparar el FCE, puede adquirir los paquetes de exámenes de años anteriores que incluyen CDs de audio con los exámenes de comprensión auditiva. Para obtener más información, y consultar los precios y los detalles sobre cómo solicitar este material, visite

www.CambridgeESOL.org/resources/past-papers.html

¿Cuál es el próximo paso?

Le deseamos el mayor de los éxitos con el FCE y esperamos que se presente a otros exámenes de Cambridge ESOL en el futuro. El Certificate in Advanced English (CAE) es el nivel de examen que le sigue al FCE. Para mayor información sobre el CAE, visite

www.CambridgeESOL.org/exams/general-english/cae.html

Resultados online

¡No olvide que ahora puede obtener los resultados de su FCE online de la página web de Cambridge ESOL apenas estén disponibles! Para más información sobre los Resultados online y para inscribirse:

CambridgeESOL-results.org/Members/Login.aspx

Para inscribirse para los Resultados online, necesita obtener un número de identificación y un número secreto. Estos se encuentran en una carta que le entregará su centro. Es una buena idea inscribirse tan pronto como sea posible porque la página web se encuentra muy concurrida el día en que se publican los resultados.

Opiniones sobre el FCE

Consideramos que, habiendo aprobado el FCE, los aspirantes poseen competencias lingüísticas que les permiten desenvolverse con facilidad en el medio universitario, participar en clases con profesores de habla inglesa, leer material escrito en esa lengua, e interactuar con los alumnos extranjeros con quienes comparten actividades académicas y sociales.

Carlos González, MA, Director de Admisiones de la Universidad de San Andrés, Argentina

Además de las ventajas competitivas de tener un diploma que acredite la suficiencia en este idioma, nos interesa preparar a nuestras alumnas para presentarse al FCE por las habilidades que este examen les permite desarrollar y la alta exigencia académica. Como coordinadora, además, cuento con la ayuda del FCE para evaluar el rendimiento de nuestros docentes con la objetividad que sólo una organización externa puede proveer.

Prof. María Garay, Coordinadora de Inglés, Colegio El Torreón, Córdoba, Argentina

Soy consciente de que el mundo laboral requiere mucho conocimiento del idioma inglés, por lo que obtener el FCE ha sido un paso importante para mi futuro. La preparación para el FCE hizo que luego pudiera sortear otros exámenes de Cambridge ESOL sin problema.

Pablo Martelletti, Instituto Jesús en el Huerto de los Olivos, Buenos Aires, Argentina.

Empresas que utilizan los exámenes de Cambridge ESOL

3M	Disney	PricewaterhouseCoopers
Adidas	DuPont	Procter & Gamble
Agfa-Gevaert	Ericsson	Rank Xerox
AstraZeneca	Estée Lauder	Roche
AT&T	General Motors	Rolls-Royce
Barclays Bank	Gillette	Shell
BASF	GlaxoSmithKline	Siemens
Bayer	Goodyear	Sony
BP	Hertz	Sun Microsystems
British Airways	Hewlett-Packard	Texaco
Cable & Wireless	HSBC	Toyota
Carrefour	IBM	Unilever
Citibank	Johnson & Johnson	Vodafone
Coca-Cola	KPMG	World Bank
Colgate-Palmolive	Microsoft	World Health Organization (WHO)
Credit Suisse	Mobil Oil	World Wide Fund for Nature (WWF)
DaimlerChrysler	Nestlé	
Dell	Nokia	
Deutsche Bank	PepsiCo	
DHL	Philips	

www.CambridgeESOL.org/FCE

University of Cambridge
ESOL Examinations Argentina
Suipacha 1322 Piso 3G
C1011ACD
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

Tel: +54 11 4327 1759 / 5235 3318
Fax +54 11 5276 9465
email info@cambridgeesolargentina.org

www.CambridgeESOL.org/Argentina

© UCLES 2008 EMC | 4733 | 8Y05

